

## **EL MADRID DEL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LA NOVELA DE GALDÓS**

Los personajes de ésta novela se mueven por una ciudad real, una ciudad de finales del s.XIX, que se puede recorrer hoy día

### **Madrid a mediados del S.XIX.**

En los años centrales del siglo XIX (época isabelina) la ciudad sufre una profunda transformación:

- A partir de 1840, la Desamortización de los bienes eclesiásticos permitió realizar una reforma interior de las ciudades. Se aprovecharon los solares de los conventos desamortizados y en su lugar se construyeron nuevas **plazas**, por ejemplo la Plaza del Progreso hoy Tirso de Molina.
- También se inauguran nuevos edificios **Teatro Real (1850) y Congreso de Diputados (1851)** y aparece el ferrocarril (1º tramo Madrid- Aranjuez) **Estación de Atocha**
- A partir de 1860 , la incesante llegada de población procedente del mundo rural, obligó a diseñar planos de reformas urbanísticas. Para llevarlos a cabo, se derriban murallas y se crean nuevos barrios: **Los Ensanches**: ampliación de la ciudad de manera planificada. El proyecto del ensanche Madrid fue diseñado por Carlos M<sup>a</sup> de Castro

Estos barrios estaban dotados de calles anchas y amplias avenidas cortadas por calles perpendiculares, diseñando así **un plano ortogonal o en cuadrícula**

### **Los nuevos elementos urbanos:**

- Alumbrado con luz de gas
- Nombre de las calles y números
- Aceras elevadas
- Calles pavimentadas
- Limpieza diaria
- Tranvía de mulas (Sol –Barrio de Salamanca)

El crecimiento de las ciudades supuso la creación de nuevos barrios diferenciados socialmente:

**A) Barrios Burgueses (El Ensanche)** La clase burguesa vivían en palacetes y en espaciosa residencias que tenían una parte dedicada a las relaciones sociales (Vestíbulo salones) otra reservada a la vida privada (comedor, sala de estar, dormitorios) y la última reservada al servicio domestico (cuarto de costura, cocina, cocheras).

Los burgueses de esta época eran aficionados a los teatros y a la ópera, lugares donde demostraban a los demás su riqueza y elitismo

**B) Barrios obreros.** Junto a las fábricas y con un tratado desorganizado (calles estrechas) crecieron estos barrios debido al éxodo rural .Estos barrios no estaban preparados para albergar este alto volumen de personas, por lo que en algunas ocasiones se convirtieron en focos de enfermedades y epidemias, siendo frecuente en ellos el alcoholismo y la prostitución.

**Estratificación social.** Se realizaba de forma vertical, en los edificios de viviendas llamados ómnibus o domingueras, las clases más adineradas vivían en los mejores pisos, primera y segunda planta, poseían viviendas lujosas y ricamente decoradas, Los más humildes vivían en los bajos o en los semisótanos (oscuros, fríos y con humedades), o en los últimos pisos, buhardillas, mal aislados del exterior y con goteras.

Las actividades sociales solían hacerlas en la calle, plazas o tabernas

Las calles que recorre **Luisito** son estrechas, irregulares como corresponde al casco antiguo de una ciudad que se ha ido formando en distintas etapas desde la época medieval En una ocasión llega hasta el **Congreso de Diputados** (inaugurado en 1850 por la reina Isabel II) para llevar una carta de su abuelo

Otro lugar que cita la novela es el **Viaducto**, Abelarda en un momento de desesperación piensa tirarse por él. Es una obra de estructura metálica que se realizó para salvar el desnivel de la calle Segovia

En distintos momentos de la novela se hace alusión a los cafés, que fueron numerosos en ésta época y sustituyeron a las tradicionales bollerías. Había cafés para todos los gustos, en unos se reunían según las profesiones o según las ideologías. Se pusieron muy de moda las tertulias literarias

Las tabernas eran otros establecimientos propios de Madrid, solían abundar en los barrios , Lavapiés, Cuatro Caminos. En algún momento visitado por Villaamil