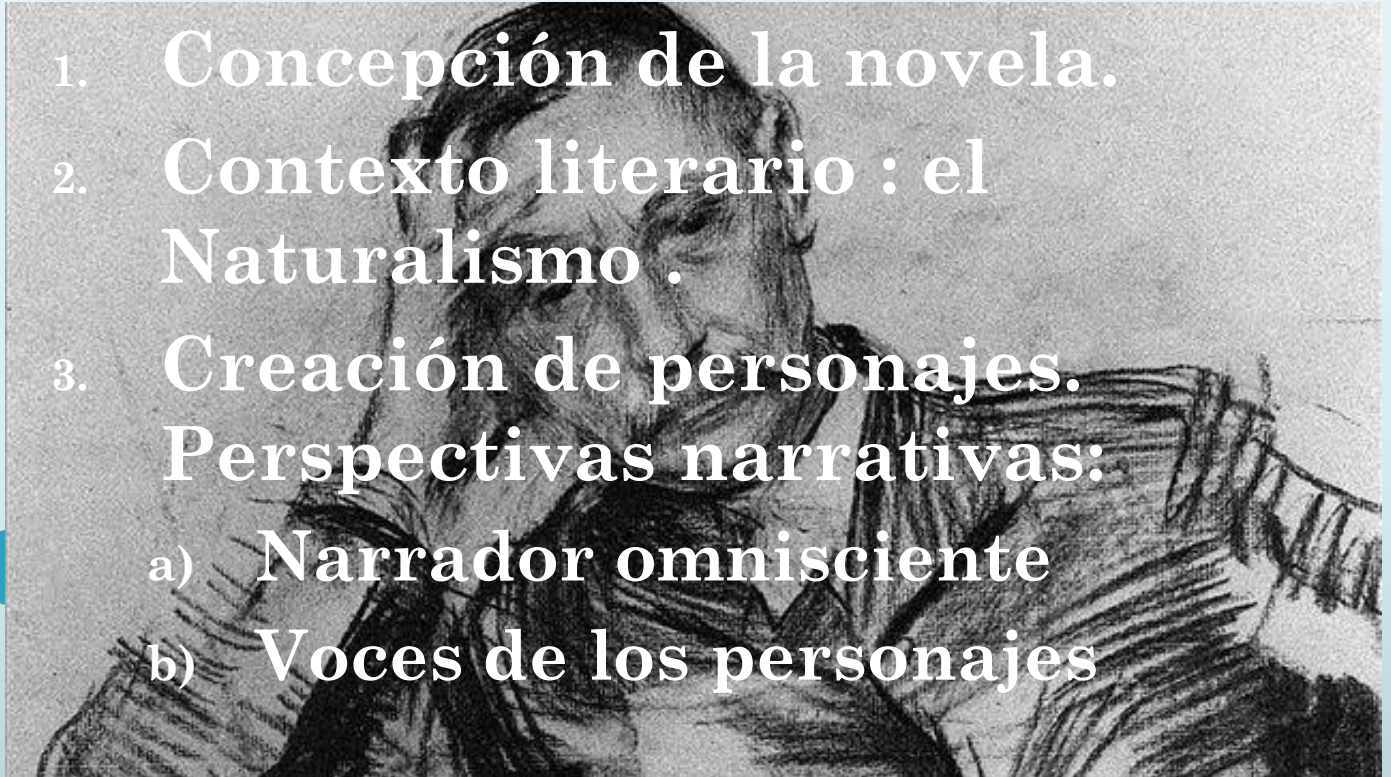


PUNTOS DE VISTA NARRATIVOS EN MIAU

1. Concepción de la novela.
2. Contexto literario : el Naturalismo .
3. Creación de personajes.
Perspectivas narrativas:
 - a) Narrador omnisciente
 - b) Voces de los personajes



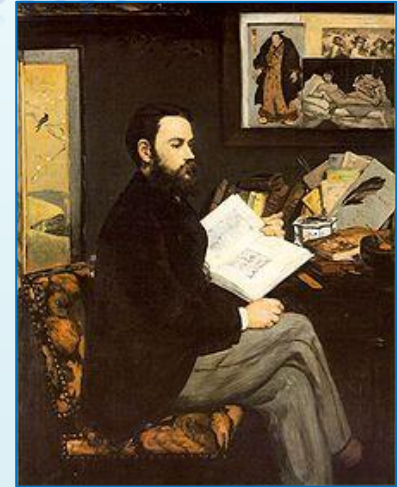
DISCURSO DE ENTRADA EN LA RAE DE GALDÓS

“Imagen de la vida es la novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de la raza, y las viviendas, que son el signo de familia, la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad : todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción’



CONTEXTO HISTÓRICO :EL NATURALISMO

- Benito Pérez Galdós : 1843 -1920
- 1865 : La Nación . Traduce a Dickens
- 1867 : Viaja a París . Descubre a Balzac
- 1880: Se publica en España, con mucho éxito Nana de Zola y sus obras anteriores
- 1881 : Publica La desheredada [Primera de sus novelas contemporáneas . Clarín publica un artículo y alude a la influencia de Balzac y al naturalismo de Zola]
- 1887 : Fortunata y Jacinta
- 1888 : Miau



EL NATURALISMO

Reproducir la realidad con una objetividad perfecta . Los naturalistas entienden el arte como "documento humano" con la imparcialidad de la fotografía.

Zola afirma que la novela consiste en “el estudio del temperamento y las modificaciones profundas del organismo bajo la presión del medio y las circunstancias.

➤ Los personajes están determinados por :

- ❑ Su fisiología . La herencia.
- ❑ Ambiente.
- ❑ Momento histórico.

➤ APLICACIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO :

- ❑ Observación
- ❑ Medición (Descripción minuciosa)
- ❑ Experimentación
- ❑ Hipótesis (formulación, análisis y modificación de la hipótesis)



La sociedad es entendida como un mecanismo de atropello y de embrutecimiento del individuo. Es fundamental la hipótesis de la enfermedad y el mal como producto del deterioro y distorsión de las estructuras sociales.



CREACIÓN DE PERSONAJES

➤ Representativos de su época.

➤ Con conciencia individual complejos.



➤ **¿Cómo transmite Galdós esa conciencia individual, esos personajes complejos?**

➤ Dándoles voz propia a través de las técnicas narrativas:

- 1- Narrador omnisciente
- 2- La voz de los personajes: -
 - Diálogos . Estilo directo . Acotaciones teatrales
 - Monólogos . Pensamientos del personaje



1. PERSPECTIVAS NARRATIVAS : NARRADOR OMNISCIENTE

- **Narrador omnisciente** es el que transmite todo lo que sienten y piensan los personajes , pero no es una voz ajena , parece un personaje más : *¡Ah! ¡Cielos! ¿Qué sería del mundo sin cocido? ¿Y qué de la miseria humana sin pagas?* (pg. 250).
- Comenta sobre los personajes: *“La mísera Abelarda andaba tan desmejoradilla, que su madre y su tía... (pág 216)”* . *“Era un joven raquítico y linfático , de esos que tienen novia como podían tener un paraguas”* (pág.221)



1.- NARRADOR OMNISCIENTE

- Se alía con el lector :
 - “**Nuestro infortunado Villaamil** no vivía desde el momento aciago en que supo la colocación de su yerno”.
 - ”Con la prisa que le entraba a **mi hombre**, no acertaba a ponerse el gabán”
- Le enfoca los acontecimientos como si fuera una cámara cinematográfica:
 - “**Allá va otra vez el amigo** don Ramón a la oficina de Pantoja”
- Le avisa de los cambios de tiempo :
 - “En los días de **este** relato (pág 201) , “**Antes de proseguir**, evoquemos la doliente imagen de Luisa Villaamil, muerta aunque no olvidada “ (pág. 183) ,“Para **completar** las noticias biográficas de Víctor, **importa añadir** que tenía una hermana llamada Quintina”

2. VOCES DE LOS PERSONAJES : DIÁLOGOS

- A. **Estilo directo, diálogos** entre personajes ,que el narrador presenta:
- *Déjame en paz -murmuró Villaamil desalentado, sentándose en una silla y derrengándola.*
 - *Mamá -repetía la señorita, impaciente.*
 - *Ya voy, ya voy.*
 - *Yo no puedo ser sino como Dios me ha hecho -declaró el infeliz cesante- (cap. 3)*



2. VOCES DE LOS PERSONAJES : ACOTACIONES

B. **Estilo directo, diálogos** entre personajes ,que el narrador **NO** presenta. Diálogos con acotaciones escénicas

—¿Sabes lo que el bigardo de tu yerno le dijo al diputado ese? Pues que tú estabas loco y que no podías desempeñar ningún destino en la Administración. Como lo oyes; y el diputado lo repitió en el Personal, delante de Sevillano y del hermano de Espinosa, que me lo vino a contar a mí.

— ¿Eso dijo? — *estupefacto*— . ¡Ah! Lo creo. Es capaz de todo...

Esto acabó de trastornarle. Ya la insistencia de su incansable porfía y la expresión de ansiedad que iban tomando sus ojos asustaba a sus amigos. (Pg. 339)

[...]

—Quedamos enterados. Adiós... ¡Ah! (*volviéndose desde la puerta*), dígame usted al jefe del personal, al don Soplado ese, que usted y él se pueden ir a escarbar cebollinos.

VOCES DE LOS PERSONAJES : MONÓLOGOS

A. **Monólogo** : el narrador reproduce los pensamientos del personaje. 1ª persona

- “ Por la tarde, el muchacho pidió sus libros, lo que admiró a todos, pues no comprendían que quien tan poco estudiaba estando bueno, quisiese hacerlo hallándose encamado. Tanto se impacientó él, que le dieron la Gramática y la Aritmética, y las hojeaba, **cavilando así: «Ahora no, porque se me va la vista; pero en cuanto yo pueda, ¡control, me lo aprendo enterito..., y veremos entonces..., ¡veremos!»**”

(pg.215)

...



VOCES DE LOS PERSONAJES : MONÓLOGOS

- Y cuando se retiró el impío un minuto después de la desaparición de la víctima — que se metió en su cuarto y atrancó la puerta, como quien huye de un asesino— , llevaba en los labios risilla diabólica, y este **monólogo** amargo y cruel: «**Si me descuido, me espeta la declaración con toda desvergüenza. ¡Y cuidado que es antipática y levantadita de cascos la niña! Y cursi hasta dejárselo de sobra, y sosita... Todo se le podría perdonar si fuera guapa... ¡Ah! Ponce, ¡qué ganga te ha caído!... Es una plepa que no hay por dónde cogerla para echarla a la basura.**»
(pág. 239)



VOCES DE LOS PERSONAJES: ESTILO DIRECTO LIBRE

Estilo directo libre : se reproducen los pensamientos del personaje directamente , sin introducción del narrador.

- “Entró saludando a su suegra con cierta emoción de una manera cortés y expresiva. Villaamil, que tenía el oído muy fino, se estremeció al reconocer desde su despacho la voz aquella. **«¡Víctor aquí!... Víctor otra vez en casa. Este hombre nos trae alguna calamidad»**. Y cuando su yerno entraba a saludarle, el rostro tigresco de D. Ramón se volvió espantoso, y le temblaba la mandíbula carnícora, indicando como un prurito de ejercitarla contra la primera res que se le pusiera delante. «¿Pero cómo estás aquí? ¿Has venido con licencia?» fue lo único que dijo.”.(pág.160)



VOCES DE LOS PERSONAJES: MONÓLOGO INTERIOR

Monólogo interior (para algunos críticos ,antecedente de la novelística del siglo XX “el fluir d la conciencia”)

“Monólogo desordenado y sin fin. Una mañana, mientras la joven se peinaba, el espectador habría podido oír lo siguiente «¡Qué fea soy, Dios mío, qué poco valgo! Más que fea, sosa, insignificante, no tengo ni un grano de sal. ¡Si al menos tuviera talento! Pero ni eso. ¿Cómo me ha de querer a mí, habiendo en el mundo tanta mujer hermosa y siendo él un hombre de mérito superior, de porvenir, elegante, guapo y con muchísimo entendimiento, digan lo que quieran? **(Pausa)** . Anoche me contó Bibiana Cuevas que en el paraíso del Real nos han puesto un mote; nos llaman las de Miau o las Miaus, porque dicen que parecemos tres gatitos, sí, gatitos de porcelana, de esos con que se adornan ahora las rinconeras Y Bibiana creía que yo me iba a incomodar por el apodo. ¡Qué tonta es;



MONÓLOGO INTERIOR

Ya no me incomodo por nada. ¿Parecemos gatos? ¿Sí? Mejor. ¿Somos la risa de la gente? Mejor que mejor. ¿Qué me importa a mí? Somos unas pobres cursis. Las cursis nacen, y no hay fuerza humana que les quite el sello. Nací de esta manera, y así moriré. Seré mujer de otro cursi y tendré hijos cursis, a quienes el mundo llamará los michitos (*Pausa*). ¿Y cuando colocarán a papá? Si lo miro bien, no me importa, lo mismo da. Con destino y sin destino, siempre estamos igual. Poco más o menos, mi casa ha estado toda la vida como está ahora. Mamá no tiene gobierno, ni lo tiene mi tía, ni lo tengo yo. Si colocan a papá, me alegraré por él, para que tenga en qué ocuparse y se distraiga, pero por la cuestión de bienestar, me figuro que nunca saldremos de ahogos, farsas y pingajos. ¡Pobres Miaus! Es gracioso el nombre.

ESTILO INDIRECTO LIBRE

- **Estilo indirecto libre:** se confunde la voz del narrador con la del personaje. En 3ª persona.

“Pensó entonces la insignificante en su mucho acierto y sagacidad. No, no podía ella equivocarse al suponer que la misteriosa persona con quien *él* estaba en relaciones era de alta categoría. Había nacido Víctor para las esferas superiores de la vida, como el águila para remontarse a las alturas. Pensar que hombre de tales condiciones descendiese a las esferas de cursilería y pobreza en que ella vivía... ¡**absurdo!**, y racionando así, persuadíase también de que lo incomprensible y tenebroso de la conducta y del lenguaje de Víctor, no era falta de él, sino de ella, por no alcanzar con sus cortas luces y su apreciación vulgar de la vida a la superioridad de semejante hombre”.



ESTILO INDIRECTO LIBRE

Según su teoría, siempre sucede lo contrario de lo que uno piensa. Véase por qué no nos sacamos nunca la lotería; bien claro está: porque compra uno el billete con el intento firme de que le ha de caer el premio gordo. Lo previsto no ocurre jamás, sobre todo en España, pues por histórica ley, los españoles viven al día, sorprendidos de los sucesos y sin ningún dominio sobre ellos. Conforme a esta teoría del fracaso de toda previsión, ¿qué debe hacerse para que suceda una cosa? Prever la contraria, compenetrarse bien de la idea opuesta a su realización. ¿Y para que una cosa no pase? Figurarse que pasará, llegar a convencerse, en virtud de una sostenida obstinación espiritual, de la evidencia de aquel supuesto. Villaamil había experimentado siempre con éxito este sistema, y recordaba multitud de ejemplos demostrativos. En uno de sus viajes a Cuba, corriendo furioso temporal, se compenetró absolutamente de la idea de morir, arrancó de su espíritu toda esperanza, y el vapor hubo de salvarse. Otra vez, hallándose amenazado de una cesantía, se empapó de la persuasión de su desgracia; no pensaba más que en el fatídico cese; lo veía delante de sí día y noche, manifestándose con brutal laconismo. ¿Y qué sucedió? Pues sucedió **que me le** ascendieron. En resumidas cuentas, al ir a casa del padre de la patria, Villaamil se impregnó bien en el convencimiento de un desastre, y **pensaba así**. «**Como** si lo viera; este señor me va a dar ahora la puntilla, diciéndome: Amigo, lo siento mucho; el ministro y yo no nos entendemos, y me es imposible hacer nada por usted.»