

NOMBRE.....GRUPO.....

Siempre la moda fue de la moda, quiero decir, que siempre el mundo fue inclinado a los nuevos usos. Esto lo lleva de suyo la misma naturaleza. Todo lo viejo fastidia. El tiempo todo lo destruye. A lo que no quita la vida, quita la gracia. Aún las cosas insensibles tienen, como las mujeres, vinculada su hermosura a la primera edad; y todo el donaire pierden al salir de la juventud; por lo menos así se representa a nuestros sentidos, aún cuando no hay inmutación alguna en los objetos.

Piensen algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va refinando más el gusto, o la inventiva de los hombres cada día es más delicada. ¡Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino por nueva. Aún dije demasiado. No agrada porque es nueva, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal. Los modos de vestir de hoy, que llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos[...]

Pero aunque en todos tiempos reinó la moda, está sobre muy distinto pie en este, que en los pasados su imperio. Antes el gusto mandaba en la moda, ahora la moda manda en el gusto. Ya no se deja un modo de vestir porque fastidia, ni porque el nuevo parece, o más conveniente, o más airoso. Aunque aquel sea, y parezca mejor se deja, porque así lo manda la moda. Antes se atendía a la mejoría, aunque fuese sólo imaginada; o por lo menos un nuevo uso, por ser nuevo agradaba; y hecho agradable, se admitía: ahora, aún cuando no agrade, se admite sólo por ser nuevo. Malo sería que fuese tan inconstante el gusto; pero peor es que sin interesarse el gusto haya tanta inconstancia.

Ya ha muchos días que se escribió el chiste de un loco, que andaba desnudo por las calles con una pieza de paño al hombro; y cuando le preguntaban, ¿por qué no se vestía, ya que tenía paño? Respondía que esperaba ver en qué **paraban** las modas, porque no quería malograr el paño en un vestido que dentro de poco tiempo, por venir nueva moda, no le sirviese. Leí este chiste en un libro italiano, impreso cien años ha. Desde aquel tiempo al nuestro se ha acelerado tanto el rápido movimiento de las modas, que lo que entonces se celebró como graciosa **extravagancia** de un loco, hoy pudiera pasar por madura reflexión de un hombre cuerdo.

Teatro crítico universal Feijoo

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) Enuncie el tema (0,25 puntos); b) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (1 punto); c) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a partir de la siguiente afirmación: *Antes el gusto mandaba en la moda, ahora la moda manda en el gusto.* (1'5 puntos)
4. a) Explique la parasíntesis. Analice la estructura morfológica de las siguientes palabras e indique el tipo de palabra según su formación: *refinando* y *malograr*. (1 punto)

b) Analiza sintácticamente la siguiente oración: (1 punto)
Siempre la moda fue de la moda, es decir, siempre el mundo se inclina a los nuevos usos.
5. a) La literatura en el siglo XVIII. Ensayo y poesía (2 puntos)

b) *El sí de las niñas* (2 puntos)
 - I. Sitúe este fragmento dentro del texto y explique las diferencias de criterio que manifiestan estos dos personajes.

DON DIEGO.- Quisiera sólo que se explicase libremente acerca de nuestra proyectada unión, y...

DOÑA IRENE.- Oiría usted lo mismo que le he dicho ya.

DON DIEGO.- Sí, no lo dudo; pero el saber que la merezco alguna inclinación, oyéndoselo decir con aquella boquilla tan graciosa que tiene, sería para mí una satisfacción imponderable.

DOÑA IRENE.- No tenga usted sobre ese particular la más leve desconfianza; pero hágase usted cargo de que a una niña no la es lícito decir con ingenuidad lo que siente. Mal parecería, señor Don Diego, que una doncella de vergüenza y criada como Dios manda, se atreviese a decirle a un hombre: yo le quiero a usted.

- II. Explique con ejemplos la eficacia con la que la regla de las tres unidades es empleada por Moratín en la obra.

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema; b) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto; c) Indique qué tipo de texto es.

Tema: “ La falta de criterio en la moda de su tiempo”. “La gratuidad de la moda y su falta de sentido y criterio”. “El porqué de las modas: no es el cambio del gusto”. “La evolución del gusto no marca la moda sino la necesidad de lo nuevo”.

“ El poder de las modas: lo nuevo por encima del gusto” (Raúl Martín)

“La moda se sigue por ser algo nuevo aunque no agrade” (Katherine Vargas)

- a) El tema del texto es la moda con sus cambios y cómo esta reina sobre el gusto en el siglo XVIII.
b) El texto tiene un tono elevado, con la utilización de la función expresiva, visto en la utilización de la primera persona, lo que le otorga ese nivel personal y cercano; esto es propio de los textos humanísticos.

En cuanto al plano léxico-semántico se muestra una gran cantidad de sustantivos abstractos (*moda, gracia, tiempo...*) además de adjetivos de carácter explicativo (*insensibles, nueva...*) y valorativos (*notable...*) se utiliza un campo semántico del tiempo (*nuevo, viejo, tiempo...*), de la ropa (*moda, vestido...*) lo que aporta una gran variedad léxica junto con la antonimia (*viejo/nuevo...*).

En el plano morfosintáctico encontramos la utilización de oraciones coordinadas explicativas (*siempre la moda fue de la moda, es decir, que siempre el mundo...*), disyuntivas (*se va refinando más el gusto, o la inventiva...*) además de copulativas (*se juzga lo que es y por lo común...*) es una sintaxis compleja, si bien correctamente elaborada como corresponde a los textos argumentativos. El escrito presenta la utilización de un presente atemporal (*quiero, quita, tienen, depende...*) propio de los textos humanísticos, con carácter de sentencia.

En cuanto a los conectores textuales encontramos de adición (*y...*), temporales (*antes...*), de contraposición (*sino, aunque, pero...*) explicativos (*quiero decir...*) otorgándole al texto gran coherencia al crear y unir una sintaxis compleja pero que llega al entendimiento del pueblo, propio de los ensayos.

Asimismo en el texto encontramos figuras retóricas como la contraposición de elementos (*antes el gusto mandaba a la moda ahora la moda manda en el gusto*) e interrogaciones retóricas: “¿Por qué no se vestía, ya que tenía paño? Lo que le otorga gran belleza al texto, propio de la función estética, además se usaban estas figuras en los textos ensayísticos más por la intención de hacer pensar al lector que por su belleza, si bien cumplen ambas funciones.

- c) Este texto de Feijoo es un texto ensayístico, humanístico porque trata un tema alejado de las teorías físicas del ser humano. Además es expositivo-argumentativo, dado que plantea una tesis y hace un ejercicio de refutación mediante argumentos y contraargumentos.

Escrito por Gabriel Ángel García Benito

- a) Tema: la moda y sus incoherencias
b) Observamos un gran grado de subjetividad ya que el autor nos está dando su propia opinión, por lo que encontramos un léxico connotativo dentro del cual vemos sustantivos abstractos (“tiempo”, “engaño”, “inconstancia”), a veces acompañados de adjetivos valorativos (“notable”, “insensibles”). Vemos la utilización del presente atemporal, generalizador, con carácter de sentencia (“fastidia”, “destruye”, “piensan”, “manda”) y el pretérito para indicar acciones (“se escribió”, “dije”, “reinó”). Se aprecia una sintaxis elaborada, con predominio de la subordinación (“de que sucesivamente se va”, “que se escribió”, “respondía que esperaba ver en que paraban”), haciendo la expresión más cuidada. También observamos el uso del campo semántico de la moda (“moda”, “nuevo”, “gusto”).
c) Todo lo anterior nos dice que estamos ante un ensayo, un texto humanístico cuya forma de elocución predominante es la argumentación.

Jonathan Ruiz 2ºB

- a) El tema principal es una crítica a la moda y al tiempo.
- b) Este fragmento de Feijoo es un texto ensayístico, ya que predomina la subjetividad en todas las partes del mismo, lo quiere el autor es convencernos acerca de un tema dando su opinión a través de argumentos que nos obliguen a pensar.

En el plano léxico-semántico, apreciamos un léxico connotativo de acuerdo con este tipo de textos, predominan los sustantivos de tipo abstracto como *moda, gusto*, etc., por lo que podemos decir que se trata de un texto humanístico, así como adjetivos antepuestos con rasgos valorativos [faltan ejemplos]. También aparecen sinónimos con el objetivo de que no se produzca ese efecto de repetición, así como la utilización de pronombres con el mismo objeto citado anteriormente. Así mismo también percibimos la estructura "lo + adjetivo" lo que enfatiza el discurso.

En cuanto al plano los verbos que predominan aparecen bajo la forma del subjuntivo, lo que acredita otra vez esa subjetividad por parte del hablante, así como los pronombres en 1ª persona .

- c) Se trata de un texto argumentativo, concretamente de un ensayo, ya que el autor nos quiere convencer sobre un tema a través de sus argumentos y opinión.

Paula Estellez

Es un texto expositivo-argumentativo en el que el autor utiliza una estructura deductiva (primero aparece la tesis (subrayado en el texto) y luego las ideas argumentadas con una conclusión en el que la intención es convencer al lector.

Características ligüísticas:

En cuanto al plano léxico-semántico observamos un léxico sencillo (dentro de su época) propias de Feijoo, ya que es un texto divulgativo y pretende convencer a todo tipo de lector . Para evitar la repetición de palabras hace uso de varios mecanismos como la elipsis: omite el referente "la moda" y utiliza pronombres como : "Esto , este..." también podemos observar que utiliza sinónimos de moda como: "modo de vestir" ...

En cuanto al plano morfosintáctico : Como es propio de un texto expositivo-argumentativo ,observamos abundancia de adjetivos valorativos "viejo , nueva, mejor, antiquísimos.." y sustantivos abstractos "hermosura, inmutación.."

En cuanto a los tiempos y formas verbales, utiliza el presente "Aún las cosas insensibles tienen..." para exponer hechos, también en pretérito "Siempre la moda fue la moda" para explicar acontecimientos pasados.

Vemos cómo está escrito en primera persona ya que nos cuenta lo que piensa, propio de este tipo de texto. Utiliza un léxico connotativo (con subjetividad) sobre todo en la tesis y conclusión.

La función del lenguaje que predomina es el apelativo (quiere llamar la atención del receptor) y en algunas partes la representativa donde cuenta algo objetivo (el chiste, es un libro italiano) El emisor es Feijó, para el receptor (cualquier lector)

Todo esto forma parte de la cohesión que dota al texto de esa estructura interna, con diversos mecanismos como las relaciones léxico-semánticas, morfosintácticas, e incluso conectores como: "y, sino, pero, como" que ayudan a unir ideas del texto, aunque la abundancia de estos doten al texto de lentitud y poca vivacidad.

Yennifer Romero

2. Redacte un resumen del contenido del texto

El mundo prefiere lo nuevo y lo viejo o molesta o se desecha, el cambio de las modas no es por un gusto más elevado sino por la novedad, pero esto está equivocado dado que mucho de lo que se cree nuevo es en realidad viejo. La moda en el siglo XVIII manda sobre lo que le gusta a cada uno y gusta solo por ser nuevo. Un chiste de un loco cuenta que llevaba telas al hombro para ver lo que dictaban las modas y no hacerse un traje para que luego no sirviese. Este chiste convertido hoy en una sabia reflexión antes era solo un chiste.

Escrito por Gabriel Ángel García Benito

Comienza afirmando que la moda existe ya que lo antiguo cansa y necesitamos renovar. Sin embargo, lo que en un principio es bonito o gusta, también cambia. Nos aleja del pensamiento de que la moda surge de una mejoría del gusto, sino que afirma que surge por la necesidad de tener cosas nuevas, ya que muchas cosas que se ponen de moda son viejas modas. Ahora nos gusta lo que la moda dice, y, aunque algo no sea de nuestro agrado, se admite porque está de moda.

Nos ejemplifica con un chiste italiano en el que un hombre iba desnudo por el continuo cambio de modas.

Adriana Valdivieso

Lo viejo no gusta entre la población, está obsoleto, con el tiempo pierde la gracia o la vida. (Evita las expresiones del texto)

Algunos piensan que la moda va acorde al gusto, y este se va refinando, pero el autor opina que la moda gusta por ser nueva. Piensa que la moda manda sobre el gusto. El autor expone un chiste con el que refleja el poder de las modas hace 100 años atrás.

Víctor Gómez

3. Elabore un texto argumentativo a partir de la siguiente afirmación: *Antes el gusto mandaba en la moda, ahora la moda manda en el gusto.* (1'5 puntos)

Hoy en día parece ser que seguir una moda es obligatorio , vestir como dicta la moda es sinónimo de "encajar" en la sociedad. Y no solo ocurre con la ropa , con las nuevas tecnologías pasa lo mismo. Muchas personas poseen un móvil que funciona a la perfección pero deciden comprarse otro con la excusa de "se ha pasado de moda" convirtiéndose en esclavos del consumismo. Ahora que ha salido el nuevo "iPhone" , un gran rebaño de gente irá a los centros comerciales a comprárselo , así como borregos y lo más seguro es que no lo necesiten.

En cuanto a la moda textil, la ropa cada vez es más cara y de peor calidad , pero es "preferible" pagar por una camiseta mala y costosa que esté de moda antes que una que no se lleve y dure más tiempo. Incluso en el corte de pelo o el peinado , haciéndo cada vez más uniformados y difícil de distinguir a las personas ya que todas se rigen por lo mismo.

Hace veinte años , esto no era así , habían modas pero eran más variables y distintas entre sí , no había ese concepto de uniformidad. Por ejemplo, alguien que se denominaba "punk" vestía , escuchaba música del mismo nombre y tenía una ideología característica convirtiéndo la estética "punk" en algo más allá de una moda, en un estilo de vida. Lo mismo ocurre con los "heavys", "mods" , "skins" , "hippies"... La diferencia de las pasadas modas a las actuales es que las de ahora solo tienen una finalidad estética mientras que antes unirte a una moda era cambiar tu forma de vida.

Lo que han conseguido es que a través de una moda que cambia constantemente nos metamos en un bucle consumista: nueva moda, deshacerse de la antigua, comprar la nueva y así sucesivamente

5) La literatura en el siglo XVIII. Teatro y poesía.

CONTEXTO HISTÓRICO.

El siglo XVII termina con el reinado de Carlos II “El Hechizado”, este significa un cambio para la historia de España.

Con la muerte del rey comienza la Guerra de Sucesión (1700-1713) entre la casa de los Austria y la casa de los Borbones. Ganan los Borbones y se pone como rey a Felipe V de Borbón. La entrada de los Borbones supone para España la entrada de la razón ya que la educación se fundaba en unos principios religiosos. La razón es el fundamento de las relaciones humanas, hay que ilustrar y educar al pueblo.

El tipo de gobierno que se va a imponer es el Despotismo Ilustrado, y sus gobernantes van a querer hacer reformas en su sociedad con el lema “todo para el pueblo pero sin el pueblo”.

El siglo XVIII es un siglo de cambio en el que se van a tratar de hacer reformas para que el ciudadano sea más feliz, este siglo también se va a denominar “El siglo de las Luces”.

La Ilustración es un movimiento cultural e ideológico en el que la razón se impone. Este movimiento llega a todos los campos del saber y como prueba de esto se empieza a construir la Biblioteca Nacional.

CARACTERÍSTICAS

- Racionalismo: se menosprecian los aspectos no racionales del ser humano, lo que le permite al hombre desarrollar su pensamiento científico y luchar contra las supersticiones.
- Reformismo: se hacen reformas en la educación, se crean nuevas escuelas, se reduce el poder de los nobles, se hacen reformas en la agricultura (barbecho), en la sanidad (alcantarillado), se crean las sociedades de amigos: la clase alta se tiene que sentir responsable de su país.
- Idealismo: (en el sentido de Platón) se busca un ideal. Creación de un mundo más justo e igualitario. El hombre es libre y se confía en su capacidad de organizar el mundo de modo que sea posible la felicidad terrenal.

Rousseau plantea que el hombre es bueno por naturaleza y que es la sociedad quien lo corrompe.

- Didacticismo: el ensayo y las obras de divulgación son los géneros que más favorecen el didacticismo. Este planteamiento está recogido en la Enciclopedia donde se reúne todo el saber de la época.

ETAPAS

- Posbarroquismo: las características del Barroco pervivieron hasta mediados del siglo.
- El Neoclasicismo es el movimiento literario de la Ilustración. El género predominante va a ser el ensayo puesto que el Neoclasicismo impone la razón a través de la reflexión.
 - Las principales reglas descritas por los preceptistas son:
 - La obra debe tener alcance universal con verosimilitud, debe aparecer el concepto de buen gusto, mantener la unidad de estilo, evitar lo trágico y lo cómico y por último tener una finalidad didáctica moral.
- El prerromanticismo surge como una corriente estética tendente a la expresión sentimental y melancólica de los sentimientos, justificada como impulsos naturales del ser humano.

– LA POESÍA

Hasta la segunda mitad del siglo no se impone una poesía claramente neoclasicista. La perceptiva de Luzán triunfa en las tendencias estéticas del momento imponiendo una serie de normas: debe ser un modelo basado en la razón, sin excesos de fantasía, ni expresión de sentimiento. Lo más interesante son las fábulas porque nos dan una enseñanza moral.

Las fábulas de Tomás de Iriarte son fábulas más elevadas que une lo clásico con lo exótico. Meléndez Valdés sintetiza las dos corrientes:

-La poesía anacreótica basada en parajes idílicos, hay una exaltación de la mujer y presenta un tono sensorial y afable.

-La Epístola de Jovino a sus amigos de Salamanca: es una obra de Jovellanos en la que convence a sus amigos de que la poesía del siglo XVIII tiene que ser de un tema más filosófico porque sus temas son más elevados.

La poesía evoluciona hacia lo sentimental lo que va a anunciar el Romanticismo.

– EL TEATRO DEL SIGLO XVIII

En la primera parte del siglo el teatro presenta las características del siglo anterior, Barrocas.

El Neoclasicismo y la perceptiva de segunda mitad del siglo cambian las tendencias teatrales. Les interesa el teatro clásico francés. El espectáculo tiene como finalidad educar a los espectadores.

Las normas estaban basadas en una sola acción, un escenario, un tiempo cronológico coherente, eliminar todo lo que se considere excesivo o de mal gusto, decoro personal apropiado a la obra y tener una finalidad moral educativa.

En el teatro neoclásico destacamos a Moratín con el “Sí de las niñas” en la que desarrolla dos temas: libertad de elección de matrimonio e igualdad de los cónyuges tanto en posición social como en edad. [En el tema completo, hay que ampliar]

En la tragedia destacamos a Nicolás Fernández de Moratín a la obra y tener una fis cortad de elecchia exvesivo o de mal gusto, deocoro personal apropiado a la obra y tener una fi Moratín y a Vicente García de la Huerta; también cabe destacar los sainetes de Ramón de la Cruz.

Paula Estellez

Literatura del siglo XVIII

En el siglo XVII reina en España Carlos II el hechizado. Esta es una época de decadencia, con cuatro bancas rotas, y el siglo acaba con una Guerra de sucesión entre los Austrias y los Borbones, donde finalmente comienza a reinar Felipe V, primer rey de la casa de los Borbones. También, en este periodo se produce la Revolución Francesa, la cual da paso a la Edad Contemporánea.

Con la llegada de este nuevo rey a España, Felipe V, se introduce de nuevo a España en la política europea, se transforma el concepto del hombre y del mundo, se cambia la forma de gobierno: se impone el Despotismo Ilustrado, cuyo lema es “todo para el pueblo, pero sin el pueblo” . También llega la influencia francesa, y esta, junto al cansancio del Barroco, hace que surja una nueva tendencia, el Neoclasicismo, y un nuevo movimiento, la Ilustración.

La Ilustración se instaura en España en el siglo XVIII, mucho más tarde que en el resto de Europa, por el peso que tiene la religión aquí. Pero gracias a las influencias francesas y el cansancio barroco, surge este movimiento.

Se impone la razón como principal principio, por lo que a este Siglo de las Luces. Características:

- Racionalismo: principal principio es la razón, la cual hace desarrollar al hombre un pensamiento científico.
- Reformismo: la evolución de la sociedad implica que haya que proponerse nuevas leyes de reforma. Por ejemplo, se construyó el canal de Castilla, se realizaron obras de saneamiento, se fomentó la agricultura (barbecho), se construyeron cosas con finalidad cultural (Biblioteca Nacional, Jardín Botánico, RAE, etc.).
- Idealismo: esta transformación social también trae consigo que el hombre ahora busca también la felicidad terrenal.
- Didacticismo: cuyo género más significativo es el ensayo.

– *Tendencias artísticas del siglo XVIII:

- Posbarroquismo: sigue la línea formal del Barroco. Hasta mediados del siglo.
- Neoclasicismo: aparece a mitad del siglo, cuando la sociedad está cansada del Barroco y aparecen las ideas afrancesadas. Se elimina la fantasía y la emoción, imponiéndose lo formal.
- Prerromanticismo: cansados de no expresar las emociones, surge esta tendencia mucho mas estética y sentimental.

*

➤ El ensayo: es el género principal de esta tendencia y sus características principales son: tono sobrio, subjetividad, uso de sinónimos y antónimos, oraciones largas y complejas, léxico complejo con abundantes tecnicismos...

- **Feijoo** era un religioso que, a pesar de las polémicas que trajeron sus obras, gozó de gran protección real. Su intención era didáctica y moralizante, ya que pretendía poner en conocimiento público el adelanto de Europa. Su tono es sencillo y natural, ya que sus textos pretenden ser científicos y no estéticos. Su obra más importante está registrada en los ocho volúmenes del Teatro Crítico Universal.

- **Jovellanos** fue un político y observador de las costumbres españolas. Justifica el atraso respecto a Europa por las continuas guerras, el carácter perezoso de los españoles, el atraso científico. A pesar de tener un tono sobrio y formal, pueden verse características lingüísticas. Trata temas como costumbres españolas “Los toros” (Faltan obras)...

- **Cadalso** fue un militar. Su obra más importante fueron las Cartas Marruecas, en las que escribe de forma epistolar. En ellas un a un ficticio ciudadano marroquí que llega a España y, a través de cartas, explica sus impresiones acerca de la vida aquí. Con esto, Cadalso pretende hacernos ver como es realmente la vida

de España y, a pesar de esto, Cadalso es una persona que cree en el hombre y en su capacidad de evolucionar socialmente. (Ampliar Cartas marruecas)

➤ La poesía: el siglo comienza con las características barrocas, y a mediados del siglo consigue triunfar el Neoclasicismo. Con la llegada de esta tendencia, se elimina todo lo estético, las emociones y las fantasías y se realiza una poesía formal.

Uno de los géneros más usados son las fábulas:

- Las fábulas de Samaniego: son Fabulas Moralizantes en las que habla de los defectos del hombre: arrogancia, orgullo... Han llegado a ser poesía popular y tradicional.

- Las fábulas de Iriarte: son Fabulas Literarias que gozan de mayor complejidad métrica.

Pero también hubo un poeta, Meléndez Valdés, que armonizó dos tipos de poesía: la anacreóntica, en la que ponía un lugar en el que se adoraba a la mujer y los placeres de la vida; y otra poesía, dada porque Jovellanos hizo una especie de crítica, por lo que comenzó a hacer una poesía más estética, anunciando el Romanticismo.

Adriana Valdivieso

El S. XVII terminó con la muerte de Carlos II "El hechizado". Hubo un cambio en el devenir de España. Hubo cuatro bancas rotas y el supuesto imperio se mantenía a base de las guerras. Pero se inició la Guerra de Sucesión (1700-1715) con los Austrias y los Borbones, lo que supuso más gastos de guerra. Entró la casa de los Borbones y con ellos la razón, base de este siglo.

La transformación económica y social dio una nueva concepción del hombre y del mundo. La cultura estaba basada en la Iglesia por lo que en la educación había una serie de valores religiosos que había que cumplir. Había que ilustrar y educar al pueblo, el objetivo de los gobernantes era realizar reformas para la felicidad del pueblo sin contar con él, el sistema va a ser el Despotismo Ilustrado. El S. XVIII termina con la Revolución Francesa (1789).

La razón era fuente de conocimiento y había que poner razón en todo por lo que a este siglo también se la llama "Siglo de las Luces". Las principales características eran:

1. Racionalismo: La razón desarrolló el conocimiento científico, se luchó contra las supersticiones y se menosprecian aspectos como las emociones y las fantasías.
2. Reformismo: El desarrollo económico supuso nuevas leyes y propuestas de reformas en economía (construcción del Canal de Castilla cuyo objetivo era abrirse), educación, cultura (Sociedad de amigos del país), reformas en educación, en agricultura (método de barbechos en Inglaterra). Se formó la RAE y la Biblioteca Nacional.
3. Idealismo: (Búsqueda de un ideal: Platón). El progreso económico y social conllevó una mejora de vida. El hombre se organizaba de modo que se diera una felicidad terrenal.
4. Didacticismo: El hombre es bueno por naturaleza según Rousseau. El conocimiento y su divulgación debe ser útil para la sociedad. Esto y todos los saberes de la época que recogen en la Enciclopedia (Francia: 1751).

La Ilustración llegó a España más tarde debido al catolicismo por lo que aún se seguía en el Posbarroquismo: Reducido a un arte extravagante vacío de contenido y que perduró hasta mediados del siglo. Luego llegó el Neoclasicismo que fue el más literario de la Ilustración. Los autores debían desarrollar la literatura imaginativa y los sentimientos. Las principales reglas de los preceptistas son: 1. Las obras deben ser de carácter universal y tener cierto aire de verosimilitud. 2. Debe haber una separación de géneros. Debe tener finalidad educativa y moral. Por último llegó el Prerromanticismo: Las ideas de la Enciclopedia evolucionaron hasta llegar a la emotividad prerromántica. Conceptos como "humanístico" unidos a la concepción de Rousseau de "El hombre es bueno por naturaleza" favorecen la idea de que la civilización corrompe al ser humano. El verdadero camino de la felicidad se halla en el regreso al mundo natural.

En cuanto a la poesía no llega plenamente en su sentido neoclásico hasta mediados del siglo. Las tendencias estilísticas de Luzán tuvieron gran importancia y se crearon conceptos racionales y de buen gusto. Lo más interesante fueron las fábulas ya que enseñaban un carácter moral o moraleja.

Autores importantes fueron Tomás de Iriarte que con sus obras intentaba tratar problemas de la época, la importancia de las reglas y de la utilidad. También destaca Meléndez Valdés que sintetiza dos tipos de poesía: La poesía anacreóntica, de tema amoroso y parajes idílicos, se exalta a la mujer y tiene cierto tono sensorial; y una poesía filosófica donde destaca las epístolas de Jovellanos a sus amigos de Salamanca donde Jovellanos cuenta la importancia de la filosofía en el ámbito filosófico.

En el teatro se pueden enseñar dos partes: En la primera donde sigue habiendo características del Posbarroquismo y en la segunda mitad donde ya se ve una didáctica moral.

Las obras siguen una serie de normas: Regla de tres unidades (un único espacio, tiempo y acción), cierta verosimilitud, adecuación a las normas, etc. En el teatro destacaron en el ámbito de la tragedia Nicolás Fernández de Moratín y Vicente García de la Huerta.

También hay que tener en cuenta los sainetes de Ramón de la Cruz donde principalmente se reflejaba el costumbrismo de la época.

En la comedia, el representante es Leandro Fernández de Moratín, donde según él, el teatro era el mejor género donde se reflejaban dos problemas de la época, los errores, los vicios. Sus principales temas son la libertad de elección en el matrimonio y la libertad de los cónyuges, algo que se refleja claramente en “El sí de las niñas”, tienen claras características de la Ilustración y engancha a la gente de la época. (En el examen de evaluación hay que ampliar)

Ana Rodríguez Durán 2ºB

6) El sí de las niñas.

A) Sitúe el fragmento dentro de y explique las diferencias de criterio que manifiestan estos dos personaje. B) Analice la situación de D. Carlos al no enfrentarse a su rival. ¿Moratín está presentando a un héroe o a un antihéroe? Justifíquelo a partir de las ideas ilustradas.

a) Este fragmento de “El sí de las niñas” se encuentra en una escena entre don Diego y doña Irene (madre de doña Francisca), en la que don Diego quiere oír directamente desde la voz de doña Francisca los sentimientos que tiene hacia él; en cambio doña Irene le dice que no, que una niña de la edad de doña Francisca no puede expresar sus sentimientos como realmente quiera.

Aquí vemos cómo el principio de autoridad se representa a través de la figura de doña Irene; ya que no quiere que su hija se exprese y diga lo que realmente siente; en cambio don Diego es representado en esta escena con el principio de la razón ya que quiere conocer los sentimientos de su futura esposa. Esto hace que se produzca una pequeña discusión entre los dos interlocutores.

b) Don Carlos no se enfrenta a su tío don Diego, por no desobedecerle y quitarle la autoridad; por lo que don Carlos se va inmediatamente de la posada cuando se lo manda su tío. Moratín no lo presenta como un héroe barroco, ya que en el caso de que lo fuese, don Carlos habría sacado la espada y habría luchado con su tío hasta conseguir su objetivo, en este caso rescatar a doña Francisca, por ello los espectadores que vieron esta obra lo consideran como un antihéroe por no haber luchado hasta el final por su amada. Lo que hace Moratín al presentarlo de antihéroe es demostrar que en la realidad sigue existiendo esa autoridad tan marcada, que hace que la gente no tenga libertad de expresión y por lo tanto no decir lo que piensa. Por ello esta obra tiene un carácter verosímil tremendo que muestra a la sociedad y el pensamiento del momento, rasgos muy característicos de este movimiento literario, la Ilustración.

Paula Estellez

I. Don Diego hace uso de la razón y le pide a doña Irene que deje expresar a la niña libremente, Don Diego no quiere casarse con alguien quien no está segura realmente de casarse con el, don Diego de alguna manera sospecha que ella no quiere. (Moratín hace una crítica a la sociedad, ya que doña Irene no deja expresarse con libertad a doña Francisca).

Doña Irene oculta la verdad y le dice a don Diego que su hija estaría encantada de llevar a cabo el casamiento, excusándose en la vergüenza o timidez de doña Francisca. Don Diego representa a la ilustración y doña Irene a la sociedad cegada de la época

II. No es un héroe ni un antihéroe.

II.

Don Carlos es un caballero obediente, hace caso a don Diego alejándose de su amada, podríamos pensar que es un cobarde por no luchar por su amada, pero en la sociedad en la que viven la obediencia era primordial y gracias a que don Carlos es obediente, todo sale bien, con la felicidad de todos. Las ideas ilustradas se reflejan claramente al amanecer, cuando D. Diego cambia su mentalidad y decide hacer uso de la razón, si se hubiera tratado de una obra barroca, el problema hubiera desembocado en una lucha con capas y espadas