

El sí de las niñas de Leandro Fernández Moratín

Características que hacen única, diferente, original y perfecta esta obra:

- **Temas :** *El sí de las niñas* es una de las primeras obras de la literatura española que trata del tema de los matrimonios concertados y de la sumisión de los hijos a la autoridad de los padres, por eso fue tan polémica; no censurada por dedicarse a Godoy
- **El enredo inicial** permite conocer bien los antecedentes de la obra así como los personajes y las posibles soluciones al problema: que se case con el joven o con don Diego. A partir de ahí la obra tiene como objetivo restituir el orden invertido porque el que realmente está equivocado no es Simón, sino don Diego que está enfrentándose internamente a esa contradicción entre su corazón y su razón. Con esta primera escena se consigue que el espectador se entere del conflicto y se enganche a la obra por su toque cómico (y sus personajes parecidos a los del siglo XVII). También permite el avance de la historia.
- **La carta** , aparte de ser un elemento cómico, es un auxiliar de enredo que ayuda a terminar de explicar el nudo y a empezar con el desenlace ya que así don Diego conoce la verdadera relación entre su sobrino y Paquita.
- El **escenario** es otra característica neoclásica por ser un único lugar durante toda la obra. Crea un ambiente de incomodidad y permite el anonimato ya que nunca se sabe quién está detrás de cada una de las 4 puertas. También permite el juego y el movimiento.
- Todos los personajes se sienten como fuera de lugar y es el desenlace el que conducirá a cada a cada uno a su sitio correspondiente: va amaneciendo en la escena como símbolo de la inminente solución feliz del conflicto porque se ha hecho la luz en la mente de don Diego que así como creó el conflicto, encontró la solución a tiempo.

Aquí merece la pena detenerse en la conversación entre Paquita y don Diego. No creo exagerar al decir que es la primera vez que un hombre y una mujer hablan de tú a tú a pesar de sus grandes diferencias (rico-pobre, viejo-joven, etc.) Pensemos que ni siquiera estaban enamorados. Para sorpresa de todos Moratín hace que el respeto y el afecto que se tienen, así como la inteligencia y generosidad de ambos les haga compartir uno de los momentos más nobles y modernos del teatro español. En este momento don Diego ya conoce la verdadera razón por la que su sobrino está en Alcalá y ya tomó la decisión de renunciar a su loco empeño y dejar que se casen libremente. Por fin vemos al verdadero don Diego (representando a Moratín) un hombre ilustrado que actúa correctamente porque deja de engañarse a sí mismo.

Tras tomar la decisión quiere hablar con Paquita que está sintiéndose traicionada por don Carlos y prefiere callar a hablar, a lo que don Diego sólo menciona lo bien educada que es callando lo que siente. Está claro que Moratín no quiere el silencio, quiere la verdad, tanto en el teatro como en la vida real.

Él en definitiva habla de honestidad, respeto a los demás y libertad y ofrece una solución lógica, alegre y llena de esperanza y futuro a la obra

- Se debe mencionar otro rasgo neoclásico: la utilización de pocos **personajes** para evitar confusiones y excesos y transmitir con claridad el mensaje. Sólo en el desenlace se acumulan los personajes, pero intervienen unos pocos: Sólo se realiza esto para demostrar que todos los sucesos tienen un mismo fin.
- El carácter de la obra es **didáctico** y de **entretenimiento** (otra característica neoclásicista) Se plantea un problema cotidiano y se quiere dar una solución razonada y lógica.

- Esta obra adelanta mucho la individualidad e igualdad de la mujer en la sociedad y anima a rectificar las malas costumbres de su tiempo.
- Hay que tener en cuenta que Moratín no es un revolucionario, sólo quiso instruir y entretener y demostrar que todo suceso injusto debe volverse justo de manera mesurada y sin actos de sometimiento a la autoridad. Por ello los enamorados se muestran siempre dispuestos a cumplir los deseos de sus mayores, así estaban educados y acostumbrados (nunca se revolucionaron del todo, de hecho es sólo don Diego quien con su autoridad aplica la solución más justa y razonable favoreciendo un matrimonio por amor y no por conveniencia o interés.
- Los personajes forman un conjunto armónico en el que no destacan demasiado unos sobre otros sólo doña Irene que representa los defectos que se quiere criticar pero a pesar de la evidente caracterización también se ve claramente que es víctima de una sociedad en la que el único modo de subsistir de una mujer es mediante estos matrimonios, es decir ella actuaba de acuerdo a la educación que tuvo ya que estaba ("mal") acostumbrada a ello.
- La intención siempre fue criticar la educación de las jovencitas y exceso de autoridad de los padres en lo que a los matrimonios se refiere.

En la comedia aparece la justicia poética, es decir, que cada personaje recibe su merecido según su forma de ser y actuar con lo que se refuerza el mensaje didáctico. Los enamorados que siempre se muestran positivos se llevan su recompensa porque supieron renunciar a ese amor y respetar a sus mayores demostrando ser buenos hijos (y sobrino) por lo tanto su premio es tan generoso como su conducta: el mismo amor al que tuvieron que renunciar y dona Irene aparte de ser públicamente amonestada por su actuación no consigue (como castigo) su objetivo inicial. Por otra parte don Diego acaba satisfecho por hacer lo correcto con ese amor de los jóvenes y se quedará con el primogénito como premio y los criados seguirán igual de bien y felices con sus trabajos, sin más conflictos.